**浅谈基于核心素养下的高中美术鉴赏**

**教学探究**

赵栗锋

成都双流中学实验学校，四川成都 610200

摘 要：《普通高中美术课程标准（2017年版2020修订）》以美术学科核心素养为基本修订并明确了方向，也对高中美术教学提出了更高的要求。新课改中高中美术课程被划分为7个学习模块即美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺、现代媒体艺术，其中美术鉴赏课程作为唯一的必修模块。但长期以来以知识本位的美术鉴赏教学强调鉴赏能力与知识的掌握，忽视了教学的知识整体化、单元融合化设计；导致在自我探究的美术创作过程，学生缺乏对知识学习的主体探究性、系统性。基于对美术学科核心素养的概念界定和分析，思考对学科核心素养下的高中美术鉴赏教学探究。不仅是一种具体化落实更是将学生发展核心素养结合到具体的学科再实践与探索。

关键词：美术学科核心素养；美术鉴赏；单元化教学；教学方法

美术学科核心素养的提出与界定是经过了反复研究与推敲，并结合我国国情、美术教育实际情况下综合分析而形成的。具体划分为图像识别、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五大核心素养。五大核心素养相互联系，相互渗透，呈现出不断丰富的动态和过程。美术鉴赏内容系列课程作为新课标下的唯一必修课程，且美术学科核心素养的提出对美术鉴赏课程所担负美育功能指明了方向，是学生通过美术课程学习后，将会在学习、工作、生活中所必备素养品格。

一、美术学科核心素养下的美术鉴赏教学意义

关于美术鉴赏实质，在《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中对此解释的是：运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价，获得审美经验，提高艺术品位的美术的活动。

1.利于学生协调发展

对于学生而言，美术鉴赏课程成为育人的重要载体。学生可通过鉴赏教学掌握中外美术史的基本脉络和重要风格、流派的代表人物及代表作品。也可以从文化角度解读、评价美术作品的内涵与形式。努力成为深入思考与理性解决问题的人；具有专业精神、注重实践、敢于创新探究和善于合作的人；具备形成健康向上的审美情趣，敢于求真知、讲真话、近生活的人。从学科本位的角度来说高中美术鉴赏教学是为了培养学生的图像识读、审美判断以及文化理解为主的美术学科核心素养；从教育的育人角度出发是立德树人、以美育人，培养学生必备的健康审美情趣、人文底蕴为主的核心素养。

2.利于教师发展成长

对于教师而言，美术鉴赏课程还是教师专业发展的重要舞台。教师应基于美术学科核心素养要求落实到具体教学中。教师要努力提高自身专业素养，做到终身学习，定期接受美术理论与实践培训。不断强化自身专业技能，开拓创新思路，提高艺术修养和感知能力。此外，教师只有较高的文化素养才能在鉴赏教学的过程中才能以美术为切入点，融入跨学科知识，深入挖掘艺术背后文化底蕴。教师还要及时更新教学理念，在课堂教学中重视学生合作探究、鼓励学生探索创。

二、高中美术鉴赏教学的现状

1.缺乏对高中美术课堂的重视

就目前而言，根据美术学科在学校课程中的设置，可以看出美术教育受到的重视不够，其中包含美术资源不够，美术教学的硬件设施不够完善，同时美术课程缺乏系统性。针对学校以及家长来说，他们的大部分关注力在学生文化课程的学习上，同时，学生自身的学习重心也集中在文化课程，而且由于文化课程对学生的要求越来越高，学生承受的压力越来越大，所以学生在课外没有更多的时间或机会接触了解艺术作品和艺术知识。然而，这些实践机会对于培养学生的艺术兴趣和核心素养能力不可或缺。

1. 学生缺乏自主学习的意识

以往的美术鉴赏课程中，学生习惯性的接收被动式知识。学生欠缺主动性学习意识，合作性探究的意识，对于学习知识量多、难度大且繁杂的鉴赏课程内容未能提前预习、单元化知识串联、设置问题深入探究。这也就直接导致学生学习目标不明确，学习结构混乱与鉴赏课堂教学效果的不理想。因此，基于“图像识别”“美术表现”“审美判断”“创意实践”“文化理解”等五个美术学科核心素养下的美术鉴赏教学就显得极为重要。

3.教师缺乏灵活多样的鉴赏教学方法

信息化大数据时代，利用多媒体教学技术手段早已成为常态，且变得丰富多样。但是美术鉴赏课中的“填鸭式”教学普遍存在，因为多数教师在教学中忽视了学生的学习自主性、合作探究能力、也未能换位思考教学。教师也主要依靠着讲授法，谈话法，缺乏对知识点的整合删减、归纳小结、深入细化。照搬教材内容放映于投影幕贯穿课程，未能实现鉴赏课程单元化整体设计与以美术学科为基础的跨学科知识融合教学。归根结底，教师的教学理念与教学方法、策略停留于鉴赏教学表面不仅会造成教学内容上的空洞无法达到学生身心认知水平，更难以让学生理解鉴赏艺术的知识技能与现实生活的联系和价值。基于美术学科核心素养下的美术鉴赏课程如何灵活教学成为了多数教师心中的困惑。

三、基于美术学科核心素养下的高中美术教学策略

 1.贴近学生身心，营造轻松愉悦的课堂氛围

基于美术学科核心素养下高中美术鉴赏课程教学应该坚持以人为本，关注贴近学生身心，通过精心的教学设计营造轻松愉悦的学习氛围。高中阶段的学生处于文化课程紧张严肃的学习氛围，恰逢青春期阶段。这就对美术教师的课堂教学提出更高要求，调整与其他课程不同的课堂氛围变得尤为重要。正是因为美术学科的独特性，可开展各项美术活动以缓解学生压力，提升对美术鉴赏课程的学习主动性；鼓励学生积极融入教学环境并且注重教材的设计与实施，重点培养学生的多样化思维和创新技能，为学生营造良好的学习环境。

 2.高中美术鉴赏课程实施单元化教学的必要性

在以往的单课时教学中，知识之间缺乏系统性和连贯性，而有其独特有优势的单元化教学，美术鉴赏在新课改的大背景下，单元化教学势在必行。传统的单课时教学受限于美术学科时间、排课限制，表象化的教学下学生难以掌握新授知识，长时间下就会厌倦一层不变的教学方式。基于美术学科核心素养下的美术鉴赏课，要想实现育人价值就应区别于传统教学的单元主题，高中美术鉴赏单元化教学应承上启下，课时之间紧密联系，共同构成完整教学单元。新教学模式下，以单元化课程主体性知识为基础，立足于地区教学特点与优势；在注重教学逻辑性和学科知识融合的基础上，深入探究，紧密联系生活实际。有利于增强美术鉴赏课堂的互动性，有利于课程设置的特色性，有利于鉴赏资源的有机组合，更有利于促进学生美术学科核心素养的形成。

3.创设情景化教学，倡导体验探究式学习

从教学设计情景化，到创设问题情境化、生活情境化、审美情境化。学生处于真实的环境场地，带着真实性的任务在主动探究的过程中学习，在问题分析解决的过程中学习。最终培养学生审美能力与素养，获得情感体验。体验式学习本就是开放课堂的一种方式之一，随着学生身心年龄变化，会逐渐形成思维定式，缺乏学习的主动性与积极性。传统的鉴赏课堂，教师的偏重强调的鉴赏技巧这一类知识显得抽象化，学生不易理解。体验探究式学习下，角色扮演法是最为常用的方式。利用教师创设的情境，激发了学生的兴趣并在学习过程中有较大的自由学习空间，成为了自主学习的参与者。

4.构建基于美术核心素养下的教学评价

教学评价作为一种评判教学效果的价值判断，是促进教师教学工作和促进学生发展的重要环节。运用全面的、多元化的教学评价着眼美术学科核心素养，构建真实性评价。以生活性、真实性为特点，学以致用为方法去解决生活中的问题。建立多元化的评价主体，在坚持学生自评、互评；教师自评的基础上还要开展多主体评价包括家长、学校、社会。学生在自评中养成批判精神，互评中培养学生合作交流能力；教师不仅要评价学生，还要评价自己，坚持教学反思，促进教学专业与工作成长。

5.充分利用校内外资源，促进学生全面发展。

充分协调校内外各种资源运用到高中美术鉴赏课堂中，有利于深化美术学科核心素养。鉴赏课堂不再围绕教材进行，学生要充分利用地区的自然、人文资源通过搜集信息、分析、思考和探究多种途径辅助学习，调动学习积极性，拓展学习深度、广度。充分利用校园文化建设，社团活动参与、校外研学实践等系列活动，常态化的进行下培养学生人文素养，促进学生个性发展。

四、总结

对学生美术学科核心素养的培养是一个漫长的过程，教师需坚持不懈地、脚踏实地去教学中思考、实践中总结。紧跟教育课程大纲，及时更新教学理念与教学策略，不断追求自我成长与学习深造，做研究型教师。坚持培养学生的美术学科核心素养，同时教师也要注重立德树人，通过以美育人，帮助学生提高创新思维水平和美术鉴赏能力，培养学生认识美，发现美和创造美的能力。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订). 人民教育出版社, 2020 年.

[2]尹少淳. 文化、核心素养、美术教育——围绕核心素养的思考[J]. 首都师范大学. 2015年

9月.

1. 李静华.基于核心素养的高中美术鉴赏教学研究[J].美术教 育研究,2021(05):633.955.
2. 王强强. 基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学探究[D].四川师范大学,2018.